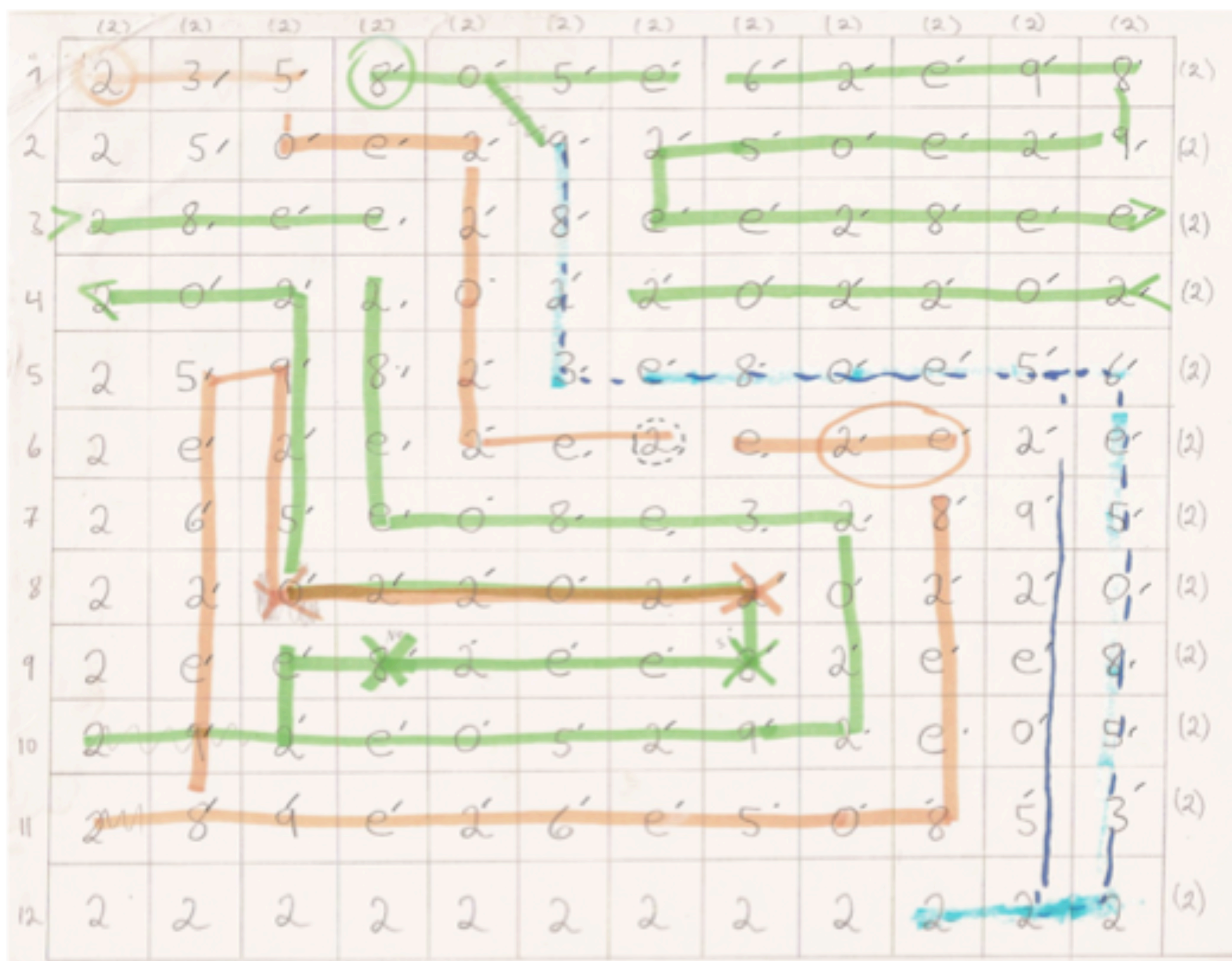
σφαιρα

Pequeño preludio para Órgano Solo

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

(1998)



© *Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1998*

σφαιρα

Pequeño preludio para Órgano Solo

Notas de composición:

σφαιρα, esfera en español, es mi segunda obra para órgano solo estrictamente compuesta bajo mi primer estudio dentro del tema de la música de las esferas.

Estructuralmente, esta obra se compone de dos secciones divididas por una pequeña respiración. La voz del pedal es una palíndroma de principio a fin mientras que las otras dos, tocadas en los manuales, se reflejan en espejo; de manera que cada una de ellas tiende a ser líder en la voz melódica superior.

Esta estructura es comparable a una esfera porque la voz del pedal actúa como el diámetro de la esfera, mientras que las melodías superiores son los polos extremos de ésta.

Las tres melodías son completamente independientes pues cada una tiene sus respectivos puntos climáticos pero al mismo tiempo son interdependientes.

El esquema de la portada anterior nos muestra cómo la serie de números, que corresponde a cada elemento del nuestro Sistema Solar, adquiere la forma de una matriz serial. Sin embargo, he querido usar la matriz, no de una manera estricta (como se puede observar en el trazo) sino, de manera libre, para así partir desde algún caos que me permita observar la funcionalidad del sistema.

Dos coincidencias interesantes en el material de la serie propuesta son: 1) que el número 'dos' siempre está junto a todos los otros números en la matriz; y 2) que el número de apariciones de las demás notas suma un número par, ésto me hace pensar que, en dicha serie, todos los números dependen del número 'dos' y me hace reflexionar lo siguiente:

"Sin Tierra no hay Cosmos - sin Cosmos no hay Tierra."

© *Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1998*

σφαιρα

Pequeño preludio para Órgano Solo

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
(1998)

© *Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1998*

7

mn.

ped.

9

mn.

ped.

11

mn.

ped.

© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1998

Laredo, Texas, 1998

© Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, 1998